

# *Introversed Romantics*

-An Evening of Viennes Piano Trios

2020 1/4

衛武營國家藝術文化中心表演廳 Sat. 19:30



小提琴 /  
薛志璋



大提琴 /  
高炳坤



鋼琴 /  
吳亞欣

# PROGRAM 曲目

**Johannes Brahms (1833~1897)**

**Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8 (1889 Revised Version)**

布拉姆斯 B 大調第一號鋼琴三重奏，作品 8

---

*Allegro con brio* 活力的快板

*Scherzo: Allegro molto* 詼諧曲:很快的快板

*Adagio* 慢板

*Finale: Allegro* 終曲:快板

## INTERMISSION 中場休息

**Franz Schubert (1797~1828)**

**Piano Trio No. 2 in E-flat major, Op. 100**

舒伯特 降 E 大調第二號鋼琴三重奏，作品 100

---

*Allegro* 快板

*Andante con moto* 流暢的行板

*Scherzo: Allegro moderato* 詼諧曲:中庸的快板

*Allegro moderato* 中庸的快板

## 關於樂曲

### Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8

布拉姆斯: B 大調第一號鋼琴三重奏，作品 8

(1889 新版)

約翰尼斯·布拉姆斯（德語：Johannes Brahms，1833~1897）是浪漫主義中期德國作曲家。生於漢堡，逝於維也納。他是維也納的音樂領袖人物，大部分的創作時期也是在維也納度過的。作為典型的完美主義者，此首三重奏初稿完成於 1854 年，布拉姆斯等待了 35 年的時間，直到 1889 年“再也沒這麼沉悶”的版本終於完成。這首是布拉姆斯的作品中唯一以截然不同的兩個版本存在的作品。改訂後的作品保有青年時期奔放熱情的性格，又融有後期的精鍊沉著，以至於新版是較常被演出的版本。

兩個版本都是由四個樂章構成，也是少數布拉姆斯始於大調調性，結束在小調的作品。相反於傳統的，較被作曲家偏愛的作曲手法（小調開始大調結束，象徵光明始終戰勝黑暗），布拉姆斯譜寫此曲時正好與舒曼夫婦等音樂家朋友們交好之時，理應是幸福與靈感洋溢的，但舒曼精神疾病的開始發作，似在此首裡預示著風雨欲來的

結局。

這首三重奏共四個樂章：

**第一樂章**「活力的快板」，B 大調，奏鳴曲式。低煦抒情的旋律在鋼琴揭開序幕，之後大提琴渾厚溫暖的樂音盈入耳際，這是古典音樂史上最著名的旋律之一。20 歲的布拉姆斯恣意盎然的青春活力與巧思，在 20 小節後小提琴才加入，續接更多情感直到光輝迸散在鋼琴聲部。布拉姆斯熟練的配器手法將每個樂器發揮最佳性能，互相掩映卻不攻防失守。第二主題則是細膩感傷的升 G 小調，在弦樂與鋼琴間纏綿低語，直到熱情再度沸騰至發展部。布拉姆斯獨特的抒情風格與雄渾音響在此樂章已表露無遺。再現部的尾奏是神妙之筆，第一主題在弦樂間流轉，昇華成寧靜的甜蜜滿足，但結尾仍是回歸血氣方剛，結束在堂皇壯闊的 B 大調和弦。

**第二樂章**「談諧曲-很快的快板」，B 小調。在新版中，這是幾達耳順之年的布拉姆斯對年輕時的版本中比較滿意的，只有更動幾處小細節的唯一樂章。帶有輕快活潑的性格，不時地安插了一些有趣巧妙的力度變化，使第二樂章有著孟德爾頌般的精靈風格。當弱音持續了若干小節後，突然以布拉姆斯式的和弦與重音錯置的節

奏驚動一下。中段則轉為抒情的華爾滋，柔和而溫暖，旋律與第一樂章的第一主題有共生性。再現部則回到先前的舞曲風格，不過尾段布拉姆斯卻將 b 小調的三音升高半音轉到 B 大調，為第三樂章埋下伏筆。

**第三樂章**「慢板」B 大調，為聖詠風格。鋼琴彈奏緩慢的和弦後，小提琴和大提琴一同回應鋼琴的旋律。在鋼琴聲部聽見克拉拉主題，布拉姆斯使用神秘的、遙遠而飄渺的風格來描繪那位無法觸及的精神戀人。中段由大提琴開始奏出斯拉夫風味憂傷煽情的旋律，與鋼琴欲言又止，怔忡不已的音型一來一往的對話，小提琴以哀怨的陰性姿態接續大提琴的主題，將音樂的張力推至最高點沉痛的結束。克拉拉主題空靈再現，似乎在神魂飄盪間，他們甜美重逢於另一個世界。

**第四樂章**「快板」，B 小調。大提琴以中斷的附點節奏為動機構成主題，B 小調的調性更令其焦躁不安。接著與小提琴不斷地應答對話。而當主題交予鋼琴時，奏出的力度使主題顯得澎湃激昂。這是最典型陽剛的布拉姆斯式舞曲，渾厚的和弦與琶音、後半拍和弦帶出強烈的舞蹈節奏，在樂器間輪奏渲染。中段的過門是第一主題不安的找尋落腳處，布拉姆斯典型的錯置節奏

(Hemiola) 醞釀其戲劇張力，如同翔鷹在山谷盤桓呼嘯。歡欣鼓舞的慶典在第二主題，以 B 大調姿態再現。但，劇情乎轉而下，充滿戲劇張力的琶音，變調的舞曲最終仍是沉落痛苦深淵。

## Schubert : Piano Trio No. 2 in E-flat major D. 929, Op. 100

### 舒伯特：降 E 大調第二號鋼琴三重奏，作品 100

法蘭茲·舒伯特（德語：Franz Seraphicus Peter Schubert，1797~1828）舒伯特出生於維也納近郊的里希田塔爾，他是一位天才型作曲家，是早期浪漫主義音樂的代表人物，也被認為是古典主義音樂的最後一位巨匠。舒伯特在短短 31 年的生命中，創作了 600 多首歌曲及其他許多器樂作品，他天賦的靈感源源不絕，是一位多產作曲家。

舒伯特對當時音樂的許多領域作出了傑出貢獻。他與貝多芬稱為德語國家音樂界浪漫主義音樂的奠基人。不但繼承了古典主義音樂的傳統，奠定了浪漫時期藝術歌曲的典範，無人出其右的轉調技巧，像是萬花筒般精緻迷人，但也致使他的許多作品遭人詬病漫長難懂。

一生中只寫了兩首鋼琴三重奏。第二號鋼琴三重奏創作於 1827 年，該年 12 月 26 日首演，是舒伯特後期的巔峰作品之一。1827 那一年對舒伯特是多事之秋，他遭遇了貝多芬的離世，自己也病重纏身。這樣情況下的舒伯特，經歷了痛苦煎熬的歲月的淬鍊，其技巧曲風也更加成熟，作品中不再單獨追求樂器演奏效果，而是著重

用富於變化的調性來刻畫心靈的起伏。雖然早幾年的貝多芬著名的“大公”鋼琴三重奏光芒熠熠，然而舒伯特以道地的維也納高雅風格與美妙旋律，渾成他獨特細膩的感傷美學。復又傳承樂聖最拿手的音響與結構觀，實可以說是集古典時期代表音樂家們（莫札特與貝多芬）的優點於一身。

這首三重奏共 4 個樂章：

**第一樂章**「快板」，古典奏鳴曲式。舒伯特深受貝多芬的影響，使用貝多芬的“英雄”交響曲與“皇帝”鋼琴協奏曲的降 E 大調喻其精神。第一主題亦使用“大公”鋼琴三重奏的齊奏方式開始，自由奔放，再由鋼琴以半音階上下，果斷的以古典末期新趨勢中音轉調手法至些微感傷但卻節奏輕快的 B 小調第二主題（來自鋼琴奏鳴曲 D. 894 小步舞曲樂章），與第一主題形成強烈對比。舒伯特不負歌曲之王盛名，光是呈示部就使用許多悅耳主題讓聽眾誤以為已進入發展部。發展部以呈示部其一動機發展，使用輪流在三個樂器間的卡農，經過三個大段落的遠系轉調，此時第一主題悄悄地在鋼琴暗示再現部即將到來，但聲音漸漸消融，一個寂靜的迴旋後突將第一主題齊奏再現。舒伯特似乎本想將再現部做個輝煌

結束，但縈繞不去的感傷小步舞在尾奏時又以不同調性的姿態出現猶如落英繽紛。第一主題的動機雖不甘寂寞的再次短暫插入，然而還是以小步舞輕俏結束。

**第二樂章**「流暢的行板」，C小調，三段體，由3個主要旋律構成。樂章開始鋼琴踩踏著輕慢悠悠但又遲滯猶疑的步伐，大提琴低吟唱出令人心傷的流浪者之謳歌。旋律素材本來自瑞典作曲家 Isak Albert Berg “Se solen sjunker”（看那沉落的夕陽）。這是舒伯特與朋友圈們最喜愛的歌曲之一。全樂章的氛圍有著舒伯特的“冬之旅”“天鵝之歌”的影子，甜美的回憶在小提琴聲部與流浪者孤獨的旋律交織，直成風暴。最終他是面對自己的命運坦然往前？又或是選擇妥協，結束生命？

**第三樂章**「詼諧曲」，降E大調三段體。舒伯特不似貝多芬，從未挑戰複雜嚴格的對位與賦格手法，他只為他內心真實不造作的音樂形式而寫。主題是在鋼琴及弦樂的卡農，優美的旋律與中段強烈的重踏步舞蹈成強烈對比，舒伯特成年後都住在維也納，舞曲首首信手拈來晶亮迷人。令人讚賞舒伯特不只是歌曲之王，舞曲的寫作亦是妙著紛呈。

第四樂章「中庸的快板」，降E大調，迴旋奏鳴曲式。晚期的舒伯特偏愛此種可無限擴展的曲式結構來表達他源源不絕的樂思，又或是對塵世的留戀（舒伯特在1727年自知身患當時無法治癒的梅毒）。推崇舒伯特的德國浪漫中期作曲家舒曼曾稱舒伯特的作品篇幅“直到天堂....的長度”。連舒伯特在此首三重奏公開演出後也選擇了刪掉片段來讓演奏家與聽眾更能接受。此樂章中的繁複轉調更是令人頭暈目眩，一不留神就被舒伯特天馬行空的謬思引至不可思議之混沌宇宙中。最神來之筆是使用古典末期浪漫初期萌芽的循環動機手法，重現第二樂章大提琴的「孤獨者主題」，沉靜的氛圍伴隨著隱隱約約的世間紛擾(鋼琴聲部的琶音分解和弦)。雪地裡，孤獨者的足跡已不復見。冬去春來，世界依然轉動，依然生氣蓬勃。比起貝多芬，舒伯特從無野心塑造宣示音樂的偉大力量，然而眾生仍在那看似平凡卻悄然卓立的低調之美裡獲得救贖。

## Artist Profile 關於演奏家- 南台灣鋼琴三重奏

### 小提琴/薛志璋

1998 年贏得國立臺灣交響樂團協奏曲大賽首獎，先後與指揮家胡炳旭、陳澄雄、陳樹熙合作協奏曲，巡迴臺灣演出。2000 年由臺灣文建會發行布拉姆斯小提琴協奏曲 CD、影帶。

2000 年 6 月赴德國德特蒙音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)，師從義大利小提琴家 Marco Rizzi，2003 年以最高分取得藝術家文憑 (KünstlerischeDiplom) 並繼續深造就讀獨奏家文 (Konzertexam)。

在德期間曾任德特蒙歌劇院第二小提琴首席 (Landestheater Detmold) 及波昂古典愛樂第一小提琴 (KlassischePhilharmoni Bonn)，與知名中提琴家今井信子 (Nobuko Imai) 多次合作，演出巴哈、莫札特、布拉姆斯、德沃札克等人作品、並曾接受 Erick Friedman、Gerald Poulet、VesselinParaschkevov、SaschkoGawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。

以獨奏家身份曾和國臺交、北藝大管弦樂團、Ensemble des Landestheater Detmold、澳門樂團、Taiwan

Connection Orchestra、台北市交、高雄市交及其他大小民間樂團合作協奏曲。

薛氏同時也是台灣知名的樂團首席及室內樂演奏家，曾先後擔任 Landestheater Detmold 第二小提琴首席、澳門樂團副首席、國立臺灣交響樂團首席。2009 至 2012 受高雄市交，台北市交及台北愛樂邀請擔任客座首席，2010 年出任海峽和平愛樂樂團首席，2011 年受邀擔任中國金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012 年 9 月起出任高雄市交響樂團首席。除了繁忙演出外，並於高雄師範大學及台南藝術大學擔任小提琴與室內樂課程。出版品有”巴赫 3 首無伴奏小提琴組曲”及”台灣純弦”同名專輯。

## 大提琴/高炳坤 Victor Coo

活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲，及歐洲。

自青少年時期年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節:包括 Interlochen Arts Camp，Masterworks Festival，Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau，及 Bowdoin Festival 等。以室內樂演奏家身分受邀演出於 Taiwan Connection，Cello Plus Series，Premio “Citta di Padova”等。合作過的國際級著名音樂家包括:Ilya Kaler，Yuri Gandelsman，Yizhak Schotten，Suren Bagratuni，Joseph Robinson，Ralph Votapek，Richard Sherman、華裔中提琴家黃心芸，及小提琴家胡乃元。

曾獲獎項:包括菲律賓全國性 Young Artist Award，Haydn Concerto 大賽首獎，美國全國性的 National

Society of Arts and Letters 首獎，Boca Arts Competition 首獎，音樂院協奏曲冠軍(Lynn University)，Neil Tilkens Music Award，Hollander Scholarship，Ulrich Awards Competition 首獎，法國 Robert Casadesus Prize 等。2007 年以 Con Spirito 鋼琴三重奏獲得美國 Plowman 室內樂大賽評審獎。2011 年獲義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎。

現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，並兼任於國立台灣師範大學及高雄師範大學音樂系。

## 鋼琴/吳亞欣

高雄市人。畢業於臺灣師範大學音樂系。之後赴美深造取得美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士，琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。曾師承 Santiago Rodriguez， Brian Ganz，陳玉芸、王杰珍、許秋苓。曾受 Tigran Alikhanov， Andrew Watts， Leon Fleisher， Philippe Bianconi 大師班指導。六歲時啟蒙於鋼琴，之後接受完全台灣音樂實驗班教育，副修小提琴，師事張苕湖、楊人傑、鄭斯鈞。自小在兩項樂器上皆有優異之表現，國內比賽獲獎不計其數，更受到功學社獎助學金十年之久。曾獲選音契文教基金會樂壇新秀，入圍 Yamaha 樂壇新秀及美國休士頓交響樂團樂壇新秀於美國琵琶第音樂院畢業時獲頒 Rose Marie Milholland Award。2004 年複賽入圍第三屆加拿大蒙特婁國際鋼琴大賽及 2008 年決賽入圍美國 Iowa Piano Competition。2006 年獲得 Ecole d'Art Americaines de Fontainebleau 法國楓丹白露音樂營給予全額獎學金。2011 年為義大利第九屆國際音樂大賽 International Music Competition Premio “Citta di Padova”獨奏獲獎及室內樂首獎(Cello-Piano Duo)。

返國之後活躍於南台灣樂壇。除歷年參與高雄市音樂

教育學會的樂韻飛揚系列音樂會演出，亦受邀於國家兩廳院、台新文化藝術基金會、台灣藝術家合奏團、高雄醫學大學通識教育中心、德新獨奏家室內樂團，雲林饗響文教協會與高雄市交響樂團的演出。曾受邀於 University of the Philippines 與 Philippine High School for the Arts 教授大師班。

2007 年 9 月邀集海內外優秀音樂家及熱心推動古典音樂者，組成南台灣室內樂協會。對於傳承自身經驗及與社會大眾分享對音樂的感受具有無限熱情，現為國立高雄師範大學音樂系，屏東大學音樂系及台南應用科技大學音樂系兼任助理教授。

## 南台灣鋼琴三重奏-

由兩對落腳高雄的古典音樂圈夫妻檔組成。四位榮登最難相處之星座前四名的音樂家，克服不只柴米油鹽醬醋茶及專業觀點的紛爭只為承諾共同追求那遠在天邊的目標。

這甜蜜的變化組合有南台灣鋼琴三重奏、南台灣豎笛三重奏等。

## 主辦單位簡介

南台灣室內樂協會是由出於台灣南部，一群對古典音樂具有專業素養及熱情的音樂家組成。現有會友 42 人，成員不是留學歐美音樂名校，取得博、碩士學位或演奏家文憑歸國的音樂家，就是國內獨當一面的專才。每位皆任教於國內各大學音樂系所助理教授或任職於台灣各大職業樂團。而協會運作主要是數人合作的室內樂為主。其宗旨是為陶冶市民的藝術氣質，推動廣泛的社區藝文欣賞活動，提升國人的藝文水準。

2008 年於至德堂創會首演後，年度系列音樂會在國內、國外，年年幾近 10 場的演出，會友們藉由練習和演出，切磋琴藝和默契，以最誠摯熱情的音樂呈現國人或

海外觀賞者。由於對古典樂的專執和深耕，98、99、100、101、102、103、104、105 年樂團連續獲選為高雄市《音樂類》扶植傑出團隊，99、100 年文建會，101 文化部南方藝術團隊補助。108 年再獲選為高雄市《音樂類》扶植傑出團隊。

在台灣，古典樂被許多人認為是“曲高和寡”，是某些特定族群才能欣賞的藝術。為打破此迷思，會員們扮演推手一方面在音樂教育工程上，薪傳培育新的古典種子，另一方面音樂家自組小團積極參與校園、社區、偏鄉和原住民部落，結合音樂演出與分享，以零距離、深入淺出的方式融入活動中，與聆賞者用心交流以達“曲高合眾”；目前協會內有“Voyage 弦樂四重奏”、“南台灣三重奏s”、“杉重奏”、“印象銅管五重奏”等。

友情贊助郵政劃撥 帳號：42284883

戶名：南台灣室內樂協會團

～～



感謝您之蒞臨 ～～

==2020 南台灣室內樂協會 “新星計畫” ==



黃俊瑜 2020 鋼琴獨奏會

2/8(六)PM7:30

衛武營國家藝術文化中心表演廳

俊瑜目前就讀於國立莫斯科柴可夫斯基音樂學院博士班

林恩俊 2020 大提琴獨奏會

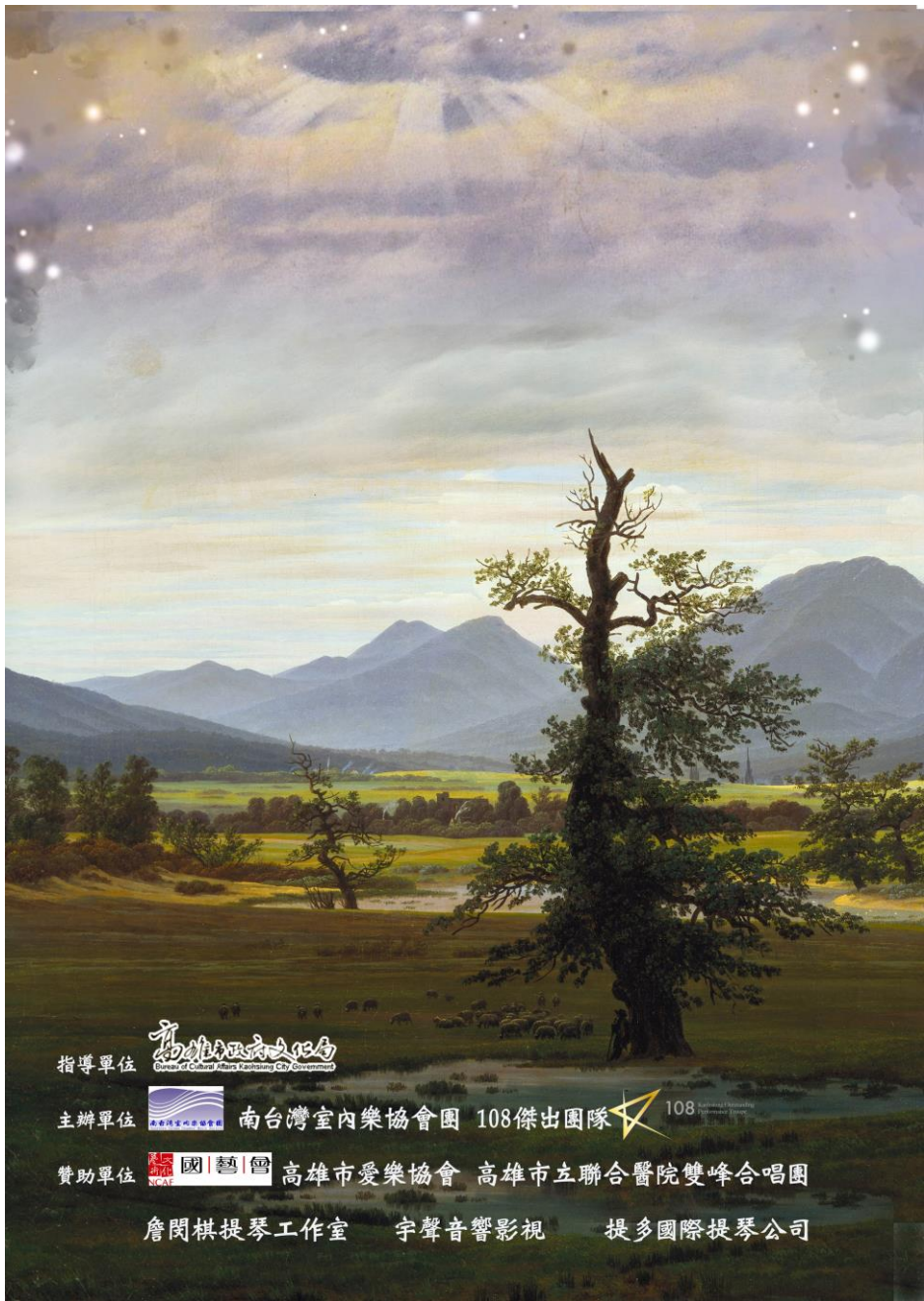
鋼琴：高韻堯

5/23(六) PM7:30




衛武營國家藝術文化中心表演廳

恩俊目前就讀美國洛杉磯科本音樂學院





指導單位 高雄市政府文化局  
Department of Cultural Affairs, Kaohsiung City Government

主辦單位 南台灣室內樂協會團 108傑出團隊 108 

贊助單位 國藝會 高雄市愛樂協會 高雄市立聯合醫院雙峰合唱團

詹閔棋提琴工作室 宇聲音響影視 提多國際提琴公司